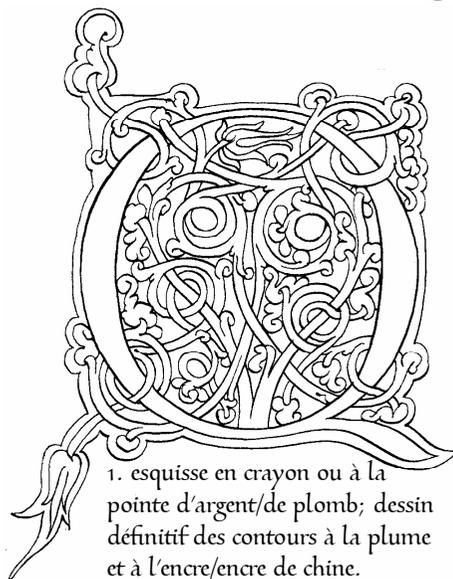
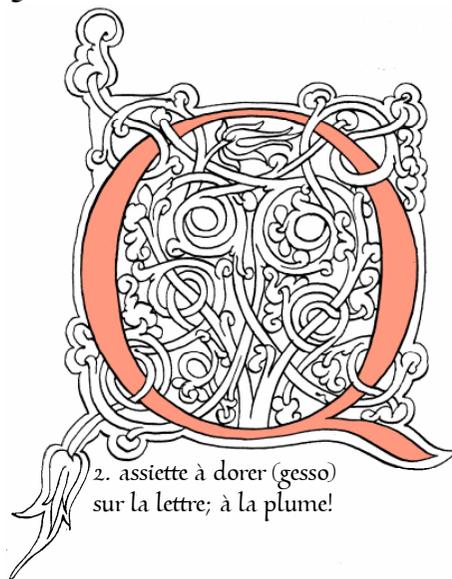


Les initiales à vigne blanche – type florentin du XV^e siècle (BIANCHI GIRARI)

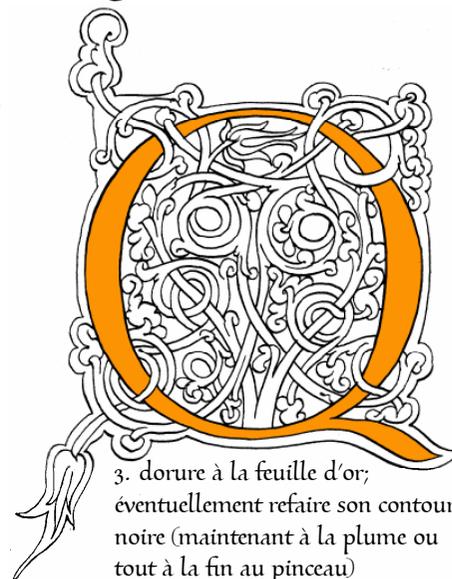
selon l'initiale Q sur fol. 18 r du ms 492 (Les œuvres de Virgile) de la Biblioteca Riccardiana (Florence), vers 1450-1460



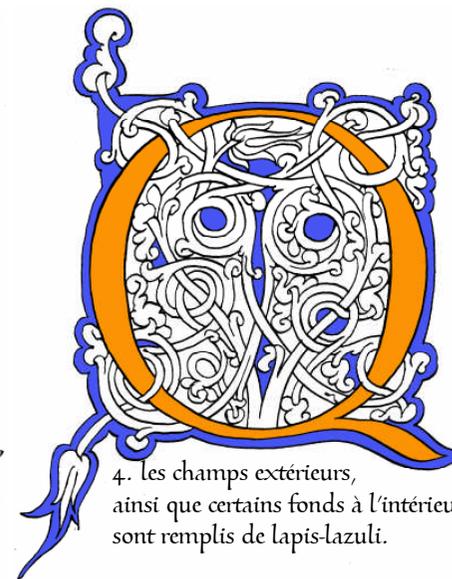
1. esquisse en crayon ou à la pointe d'argent/de plomb; dessin définitif des contours à la plume et à l'encre/encre de chine.



2. assiette à dorer (gesso) sur la lettre; à la plume!



3. dorure à la feuille d'or; éventuellement refaire son contour noir (maintenant à la plume ou tout à la fin au pinceau)

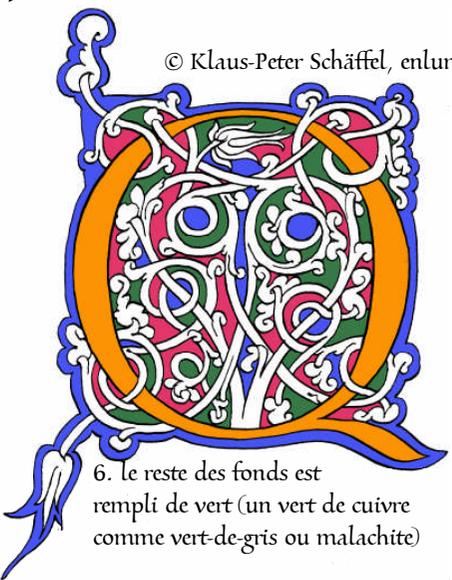


4. les champs extérieurs, ainsi que certains fonds à l'intérieur sont remplis de lapis-lazuli.

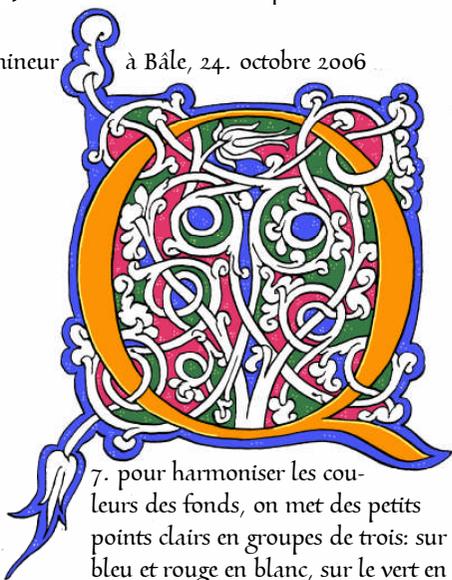
© Klaus-Peter Schäffel, enlumineur à Bâle, 24. octobre 2006



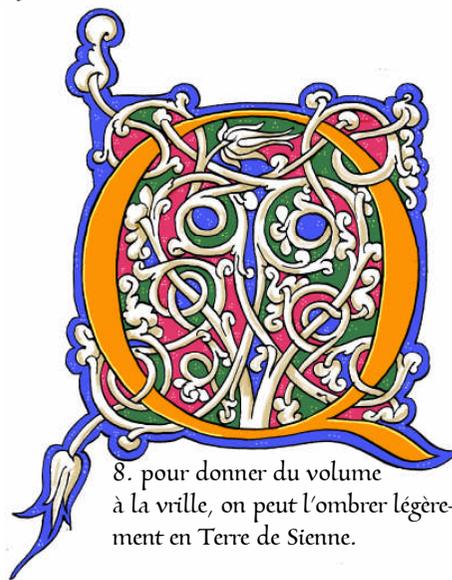
5. la moitié des fonds restants est mise en rouge (le plus souvent avec la laque de bois de Brésil)



6. le reste des fonds est rempli de vert (un vert de cuivre comme vert-de-gris ou malachite)



7. pour harmoniser les couleurs des fonds, on met des petits points clairs en groupes de trois: sur bleu et rouge en blanc, sur le vert en jaune clair (jaune de plomb et d'étain).



8. pour donner du volume à la vigne, on peut l'ombrer légèrement en Terre de Sienne.